



الشعر العربي في العصر الأموي



الموضوع الثاني

أغراض الشعر الأموي

(١) الشعر السياسي

- يتصل بشؤون الدولة ونظامها وقوانينها

(٢) الشعر الشعبي

- قوامه الطعن على العرب
- إشادة بحضارتهم ومجدهم

(٣) المدح

- وسيلة للتكسب والزلفى إلى اللخفاء،
وأصحاب الجاه والسلطان



(٤) الهجاء

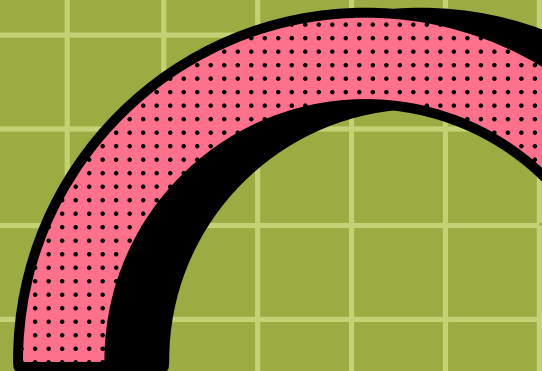
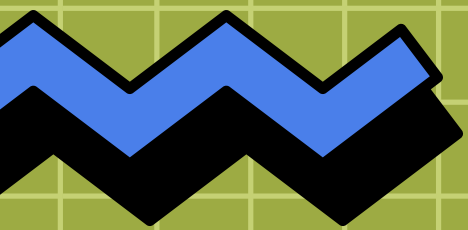
- هجاء سياسي بين شعراء الأحزاب

(٥) النقائص

- الملاحم اللسانية

(٦) الغزل

١. الغزل التقليدي وصف المرأة أو الحنين إليها
٢. الغزل العابث مستجيبين لما يتردد في نفوسهم من شهوات عارمة
٣. الغزل الغدري يصدر عن عاطفة صادقة





(٧) الفخر
• يفخرون بقبيلتهم

(٨) الرثاء
• بكاء الميت، وذكر محاسنه
• أساليب القرآن الكريم وصوره



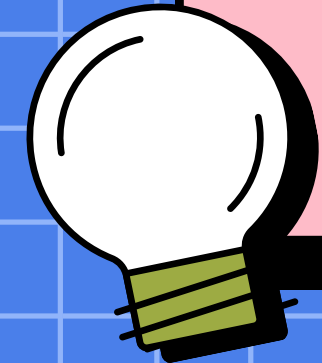
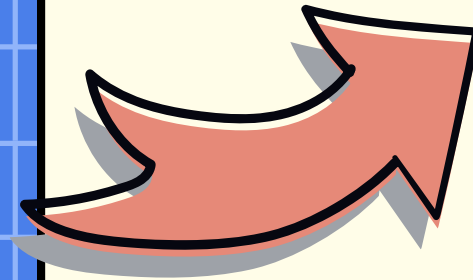
خصائص الشعر الأموي

- ١) التفت الشاعر الأموي إلى القرآن الكريم
- ٢) عنى القوم برواية الشعر جاهلي واستظهاره
- ٣) شعراء غمرتهم الحضارة

المعاني والأخيلة

- ترتيب الأفكار
- كثرت الحكم والأمثال
- تنوعت التشبيهات

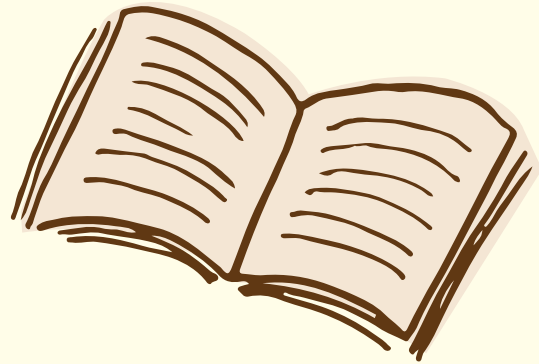
الألفاظ والأساليب



طوائف الشعراء الأمويين

اتجاهات الشعراء الفنية

شعراء البادية: ذو الرمة وابن ميادة
شعراء الأمصار: الفرزدق



حيث الأغراض

شعراء الغزل: جميل بن معمر
شعراء السياسيون: الفرزدق
شعراء الهجاءون: الفرزدق